

# [21. jul 2022] Ave Cezar! (2016)

Posle "Fil(m)ovanja klasne mržnje, Makarti rides on" predstavljamo film braće Koen "Ave Cezar!" ("Hail Caesar!").

Film je komedija smeštena na početku 50-tih godina prošlog veka, dakle u periodu zlatnog doba Hollywooda. U jednom danu pratimo dešavanja sa kojima se suočava "direktor fizičke produkcije", što je birokratski naziv za sivu eminenciju jednog filmskog studija.

Napomena: Za vizualne efekte se pobrinuo PSY0P.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 21. jul 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**

SAD, 2016, 106 min

Režija: Braća Cohen

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Slobodan Duraković Ratiborov**. Slobodan se predstavlja kao zanatski radnik, ratni veteran, i bivši preduzetnik. Društveno-politički je aktivan kao član političke organizacije Komunističke radničke levice (KORAL).

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [7. jul 2022] Fil(m)ovanje klasne mržnje, Makarti rides on

Predstavljanje i diskusija makartističkih tendencija savremene filmske i TV produkcije.

**Kino klub Barut vas poziva na diskusiju sa pratećim video materijalom:**

**četvrtak, 7. jul 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**

U seriji BBC-a „Operacija Gladio” koju smo poslednjih nedelja pratili u Kino klubu Barut, moglo se zapaziti da je čitav posleratni kapitalistički sistem u stvari iznova normalizovao i integrisao fašiste a i sam fašizam, za koji Alen Freeman tvrdi da osim očuvanja pozicija srednje klase u krizi ima i jednu morbidnu internacionalnu dimenziju: tendenciju da strukturno-povlašteni deo radničke klase proglasi immanentno vrednijim, u suštini rasno superiornijim od drugog, trećeg, četvrtog dela. Globalna i lokalna podela rada koja uprkos svih političkim i tehnološkim pokušajima i dostignućima ne menja svoju suštinsku hijerarhijsku i diskriminatorску prirodu ukazuje da ovakve tendencije i njihov kontinuitet moraju imati kulturni okvir koji im omogućava postojanje, opravdanje i reprodukciju.

Američki profesor ekonomije Ričard Vulf tvrdi da je strukturni uzrok rata u Ukrajini pokušaj održanja globalnog status quo stanja, koje se objektivno više ne može održati, jer su i globalno i lokalno gledajući, razvijene suviše velike i suviše očigledne socijalne i razvojne razlike. Pažnja koju privlači

pojava aktuelnog uspešnog sindikalnog organizovanja u SAD svedoči o svojevrsnom kulturnom iznenađenju ako ne i šoku, kao da se od radništva ne očekuje više nikakav znak otpora i nikakav zahtev za promenu sistema ili makar promenu ponižavajućeg, degradirajućeg položaja velikog dela radničke klase. Na ove krizne momente i potrese, frakcije vladajuće klase odgovaraju na dva načina: konzervativnije partije zastrašuju birače katastrofičnim scenarijima približavajući se idejama i praksama fašizacije, pomognute iracionalnim i mistificirajućim objašnjenjima dok liberalističke obećavaju zaštitu i afirmaciju progresistički kodiranih normi i (buržoasko-)racionalističkih ideala. Kapitalo-parlamentarizam tako pruža dve osnovne mogućnosti biračima, otoreni, neapologetski cinizam tradicionalističke desnice ili prikriveni, a time i dvostruki cinizam buržoaske levice koja uobičajeno preduzimanim merama svojih vlada ne podupire svoju uobičajenu političku retoriku.

Nevoljnost i nemoć vladajućih klasa da artikulišu i procesiraju strukturne probleme buržoaskog društva dovodi do kulturnih kriza, razaranja referentnih kulturnih okvira i onoga što se danas zove „kulturnim ratovima“. Na prezentaciji ćemo pokušati da se usredsredimo na aspekte tih ratova u novijoj, globalno uspešnoj i prisutnoj holivudskoj filmskoj i tv produkciji. Poseban značaj posvetiće se simptomima “saveza kreativno-industrijskih elita”, i konzervativnih i liberalnih, na sistematizovanoj diskriminaciji i demonizaciji aktera borbe za radna prava.

U doba razvoja algoritama koji bi mogli da izračunavaju celu svetsku ekonomiju, potrebno je svaki dan objasniti i sebi i drugima zašto, dok neko vegetira u kancelariji na nekom “bullshit job”-u za dobru platu neko drugi čisti ulice za lošu? (Za teorijsko objašnjenje ove nelagodnosti pogledati Fb status Hrvoja Štefana od 26. juna 2022.) Objektivno gledano, na nivou današnjeg tehnološkog razvoja takva organizacija podele rada i naknade za rad je potpuno skandalozna, kao i

normalizovana strukturna eksploatacija, diskriminacija i dehumanizacija čitavih slojeva stanovništva koji rade slabo plaćene poslove. Subjektivno gledano, svako ko se u ovakvom sistemu dobro „snašao” i prilagodio na sopstvenu korist postepeno se samom sebi otkriva kao ništa drugo do snalažljivi pokvarenjak. Za veliki deo ljudi (čitaj globa-lokalne srednje klase) koji su ceo svoj životni poduhvat posvetili pomenutom snalaženju i okorištenju ovakav uvid prouzrokuje razumljivu nevericu, šok, i sa njima povezane otpore.

Dolazimo time do pitanja potrebe razvoja i održanja kulturnog šok-apsorption sistema koji nam u suštini omogućava ignorisanje života i rada šok-apsorption populacije, a koji život i rad su svoje pravo ime zadobili tek tokom pandemije – **esencijalni**. Upravo tu, na pitanju pranja svesti i savesti povlašćenih klasa i grupa globalokalnog čovečanstva od esencijalnih pitanja ljudskog rada i dostojanstva, postavljaćemo na izlaganju i diskusiji pitanja direktnog ili indirektnog kontinuiteta i kvaliteta makartizma u holivudskoj produkciji.

Samim tim, dužna pažnja posvetiće se pitanju umetničkog postupka, to jest analogije između poznatih klevetničkih metoda Makartija (koji nije ni imao neke dokaze za svoje brojne optužbe) i umetničke uverljivosti/neuverljivosti „optužbi” koje se upućuju protiv tražilaca radnih parava, nezaposlenih, kreditno nesposobnih, siromašnih, isključenih itd. u razmatranim primerima...

Materijale za ilustraciju i diskusiju teme biramo iz opusa naširoko poznatih i priznatih autora i njihovih hvaljenih remek dela, od Tarantina do Bong-Jon-hoa, od Linča do Injaritua, od autora Gospodara prstenova do onih Igre prestola. Koristićemo i iskustva radionice „**Od prozivanja do prizivanja ‘zlih duhova’ (od klasičnog preziranja preko klasne mržnje prema otmenim kaznama)**” održane u okviru Letnje škole kao škole Centra za savremenu umetnost Priština 2021. godine.

<https://www.stacion.org/en/Course-6-From-calling-out-to-callin>

[g-out-some-evil-spirits](#)

Neki inserti za diskusiju će biti postovani i u komentarima na Fb eventu.

Predstavlja: **Nebojša Milikić** (1964) – od kasnih osamdesetih bavi se političkim i kulturnim aktivizmom, savremenom umetnošću, nezavisnim istraživanjem i javnom debatom. Radi od 2000. godine u Kulturnom centru Rex kao inicijator i koordinator više projekata i programa. Piše o kulturnim i političkim problemima tranzicionih društava. Učestvuje u različitim programima i projektima kulturne, aktivističke i umetničke saradnje u zemlji, regionu i inostranstvu.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[23. jun 2022] Operacija Gladio – Drugi deo: Ulični vojnici (1992)**

Italijanski premijer Aldo Moro je kidnapovan 1978. godine u Rimu a njegov telohranitelj je ubijen. Nađeni meci su se izdavali samo italijanskim specijalnim snagama a jedan tajni

agent je priznao da je tajna služba blagovremeno primila dojavu. Tajmvoč istražuje istinu o ovom događaju i o ubistvu Moroa koji je bio saglasan da se Italijanska komunistička partija uključi u vladu. Ova epizoda takođe rekonstruiše seriju neobjašnjenih i krvavih ubistava nekoliko godina ranije u Belgiji kada su maskirani napadači usmrtili kupce u supermarketu. Neki od odgovornih članova mreže Gladio su progovorili o ovim naizgled besmislenim ubistvima.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 23. jun 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**

Ujedinjeno Kraljevstvo, 1992, 50 min

Režija: Allan Francovich

Jezik: engleski, italijanski, francuski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [09. jun 2022] Operacija Gladio – Drugi deo: Lutkari (1992)

Između kraja Drugog svetskog rata i pada Sovjetskog Saveza ekipe tajnih agenata su ubijale nevine civile kako bi Evropa ostala pod uticajem njihovih političkih šefova. Utemeljena na ideji stay behind agenata (nacista koji su ostajali na okupiranim teritorijama posle Drugog svetskog rata kao otpor pretnji od komunizma), ova tajna mreža je od branilaca državne bezbednosti pretvorena u napadače političkog poretka. Tek kada je obznanjeno postojanje Gladija 1990. godine, uticaj ove mreže iz senke u posleratnoj Evropi dobija na značaju.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 09. jun 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**

Ujedinjeno Kraljevstvo, 1992, 51 min

Režija: Allan Francovich

Jezik: engleski, italijanski, francuski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[26. maj 2022] Operacija Gladio – Prvi deo: Šefovi (1992)**

Između kraja Drugog svetskog rata i pada Sovjetskog Saveza ekipe tajnih agenata su ubijale nevine civile kako bi Evropa ostala pod uticajem njihovih političkih šefova. Utemeljena na ideji stay behind agenata (nacista koji su ostajali na okupiranim teritorijama posle Drugog svetskog rata kao otpor pretnji od komunizma), ova tajna mreža je od branilaca državne bezbednosti pretvorena u napadače političkog poretka. Tek kada je obznanjeno postojanje Gladija 1990. godine, uticaj ove mreže iz senke u posleratnoj Evropi dobija na značaju. Ovo je prvi deo trilogije u produkciji BBC Timewatch, u kom se analizira nastanak ove tajne mreže, kroz razgovor s glavnim akterima tog istorijskog razdoblja.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 26. maj 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**



Ujedinjeno Kraljevstvo, 1992, 47 min

Režija: Allan Francovich

Jezik: engleski, italijanski, francuski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[12. maj 2022] Food, Inc. (2008)**

Kritička analiza korporativne proizvodnje hrane u SAD.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 12. maj 2022, u 19:00**

## Magacin u Kraljevića Marka 4-8

SAD, 2008, 94 min

Režija: Robert Kenner

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [28. april 2022] Ljudožder vegetarijanac (2012)

Danko Babić je uspešan mladi ginekolog koji gradi karijeru u privatnoj klinici. Istovremeno gradi jednako uspešnu karijeru

u organizovanom kriminalu. Film je zasnovan na romanu Ive Balenovića koji je petnaest godina radio kao ginekolog u zagrebačkoj Klinici za ženske bolesti i porode Merkur.

“Ljudožder Vegetarijanac” osvojio je pet zlatnih Arena na filmskom festivalu u Puli 2012., uključujući i nagradu za najboljeg reditelja.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 28. april 2022, u 19:00**

**Magacin u Kraljevića Marka 4-8**

Hrvatska, 2012, 91 min

Scenario i režija: Branko Schmidt

Jezik: hrvatski

Film predstavlja: **Kino klub “Barut”**. Kino klub “Barut” funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub “Barut” inicirala je anarhosindikalistička grupa “[Klasna solidarnost](#)”.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [14. april 2022] Dr. Strejndžlav ili: Kako sam naučio da ne brinem i zavoledo bombu (1964)

Film satirizuje period Hladnog rata i prati američkog generala koji želi da upotrebi nuklearno oružje protiv Sovjetskog Saveza, dok grupa visokih zvaničnika pokušava da ga zaustavi iz konferencijske sale. U glavnim ulogama su Piter Selters, Džordž Si Skot, Sterling Hejden i Slim Pikens.

Ovaj film se smatra jednom od najboljih komedija, kao i jednim od najboljih filmova ikada snimljenih.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**četvrtak, 14. april 2022, u 19:00**

Ujedinjeno Kraljevstvo, 1964, 95 min

Režija: Stanley Kubrick

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi ćute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[18. novembar 2020]**

### **Catastroika (2012)**

Catastroika nastaje u klimi protesta koji su potresali Grčku pre deset godina. Kao posledica globalne finansijske krize, Grčka upada u dužničku krizu, dok je vladin odgovor, prema direktivama iz EU-a, podrazumevao uvođenje drastičnih mera štednje i ubrzanu privatizaciju državne svojine. U nameri da doprinesu raspravi o potencijalnim posledicama prodaje javnih dobara, Aris Chatzistefanou i Katerina Kitidi se odlučuju da trasiraju pan-evropske dinamike privatizacija koje počinju u Rusiji tokom 90-ih.

Posle uspeha sa prethodnim dokumentarcem "Debtocracy", Chatzistefanou i Kitidi razvijaju dalje svoj dokumentarni metod koji kombinuje detaljni istraživački rad, intervjue sa intelektualcima i stručnjacima otvoreno leve proviniencije i, krajnje, jednu globalnu prespetkivu kako bi ocrtali dinamike koje još uvek oblikuju našu savremenu stvarnost.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 18. novembar 2020, u 20:30**

**Događaj se fizički organizuje za 5 učesnika, diskusija će biti prenošena preko Facebook Live na [KK Barut](#) FB stranici**

Ukoliko želite da prisustvujete projekciji molimo vas da se prijavite na ovom linku: <https://forms.gle/f6DjiLUXq6UBC3eCA>

Film je **dostupan na internetu** i možete ga celog pogledati ovde:

Catastroika, Greece, 2013, 87 min

Režija: Aris Chatzistefanou i Katerina Kitidi

Jezik: grčki

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**. Kino klub "Barut" funkcioniše kao nezavisni direktno demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da koristeći film kao sredstvo političke komunikacije stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [04. novembar 2020] Glavom kroz zid (2020)

Mnogi i danas kada se toga prisjete nisu sigurni jesu li te stvari bile realne ili su jednostavno bile splet vrlo čudnih nesretnih okolnosti. Za dvoje profesora karijera je puno brže završila nego što je uopće i počela. Dugogodišnja organizacija prosvjeda, sukobi s policijom i kazneni postupak bez kraja, ovaj kratki dokumentaristički film "Glavom kroz zid – vrijedilo je" (2020) čine dokumentom vremena kojeg se većina nerado sjeća.

Autorstvo potpisuje Mreža anarhista, koja je koristila arhivske materijale i snimke u periodu od 2008. do 2020. godine, koji su javno dostupni ili su dani na korištenje iz privatnih kolekcija svjedoka tog vremena. Cijeli film je dostupan za javnost online. Neka ova priča nađe svoj put do javnosti kojoj će zasigurno biti interesantna.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 4. novembar 2020, u 20:30**

**Događaj se fizički organizuje za 8 učesnika, diskusija će biti prenošena preko Facebook Live na [KK Barut](#) FB stranici**

Ukoliko želite da prisustvujete projekciji molimo vas da se prijavite na ovom linku: <https://forms.gle/f6DjiLUXq6UBC3eCA>

Film je **dostupan na internetu** i možete ga celog pogledati ovde:

Glavom kroz zid – vrijedilo je, Cro, 2020, 17 min

Režija: Mreža anarhista

Jezik: hrvatski

Film predstavlja: **Eugen Babić**, Spasilac na vodi, medicinski tehničar, profesor filozofije i povijesti. Nepopravljivi romantik i planinar.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o narednim projekcijama Kino kluba Barut možete pratiti naš Telegram kanal (<https://t.me/joinchat/AAAAAEbHP2U-UFLJFcSxUQ>) ili se prijaviti za newsletter (<https://barut.klasol.org/newsletter/>)

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **Lucio (2007) – online projekcija sa diskusijom [12. avgust 2020]**

Pre nekoliko dana, u 89. godini preminuo je jedan od poznatijih španskih anarhista, Lucio Irtubia, Robin Hud i Kihot koji se nije borio protiv vetrenjača, već protiv pravih divova. Poznat po svojim pljačkaškim pohodima na banke tokom 60-ih i 70-ih godina, prikupljeni novac je uglavnom koristio za pomoć anarhističkim organizacijama.

Njegov život je bio poprilična avantura. Bio je na poternicama, između ostalog i CIA-e, pripremao je otmicu naciste Klause Barbieja u Boliviji, saradivao sa Crnim Panterima, kao i sa pokretom "Ibérico de Liberación", a kasnije i sa "Groupes d'action révolutionnaire internationalistes". Poslednje dane proveo je u Parizu, i



dalje verujući u svoj rad.

**Kino klub Barut vas poziva na ONLINE diskusiju:  
sreda, 12. avgust 2020, u 20:00**

## **Film**

Lucio, Spain, 2007, 93 min

Režija: Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

Jezik: španski, francuski, engleski

Titl: srpski

Film je dostupan na internetu i možete ga celog pogledati ovde:

## **Diskusija**

Film predstavlja: **Nenad Pinter**, koordinator programa u Kulturnom centru REX.

**Link preko koga ulazite direktno u ONLINE diskusiju – sreda, 12. avg, 20:00 – [OVDE](#)**

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <https://barut.klasol.org/newsletter/>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

**[09. maj 2020] Dan pobeđe u**

# Kk Barutu: Idi i gledaj (1985)

Kino klub Barut vas poziva da zajedno obeležimo 9. maj, Dan pobeđe nad fašizmom, online diskusijom filma „Idi i gledaj” (Иди и смотри, 1985.).

Film je zasnovan na istorijskim događajima iz Drugog svetskog rata. Tokom okupacije Belorusije nacisti su spalili 628 sela zajedno sa svim žiteljima. Film prikazuje ovo istrebljenje kroz iskustvo seoskog dečaka, koji se pun optimizma i mladalacke naivnosti priključuje partizanskom pokretu. Vrlo brzo prolazi kroz ličnu tragediju i postaje svedok genocida nad ljudima iz svog kraja. Ipak, fašističkom divljanju dolazi kraj.

U diskusiji ćemo govoriti o fašizmu, kako nastaje, na kojim idejama počiva i kako se može zaustaviti.

Filmu ćete moći pristupiti od 7. maja u 20 sati. Link za verziju sa srpskim titlovima ćemo postaviti u [eventu](#), u diskusiji, kao i link za Zoom sesiju koji će biti postavljen 9. maja u 19:45.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
subota, 9. maj 2020, u 20:00**

Иди и смотри, SSSR, 1985, 142 min

Režija: Elem Klimov

Jezik: beloruski, ruski, nemački

Titl: srpski

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[01. maj 2020] Kino klub Barut vas poziva na online diskusiju o filmu: Dva dana, jedna noć (2014)**

Film ćemo postaviti online i objaviti link 30. aprila u 20h, a diskusija o filmu će biti organizovana 1. maja u 20h, preko Zooma.

Film "Dva dana, jedna noć" prikazuje pokušaj mlade žene da sačuva posao uveravajući druge radnike u fabrici da je solidarnost jedino oružje koje imaju u borbi za radno mesto i egzistenciju. U uslovima koje diktira kapitalizam i pod prividom demokratije na radnom mestu, prava mogućnost izbora ne postoji.

Deux jours, une nuit, Francuska, 2014, 95 min

Režija: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

Jezik: francuski

Titl: srpski

Diskusijom o ovom filmu Kino klub Barut obeležava Prvi maj, Međunarodni dan radničke borbe.

Ukoliko želite da budete obavješteni o projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

---

## **[11. mart 2020] Memorias del subdesarrollo (1968)**

“Sećanja na nerazvijenost”, film Tomasa Gutiereza Alea-e možda je i najpoznatije delo u istoriji kubanske kinematografije. Nakon što su njegova supruga i porodica pobjegli neposredno pre Invazije u Zalivu svinja, buržoaski intelektualac Serđo (Sergio Corrieri) provodi dane u razmišljanju i refleksiji, lutajući Havanom, upuštajući se u razna ljubavna zapletanja i političku ambivalentnost, postepeno se prepuštajući rastućem osećaju otuđenosti.

Ovom adaptacijom inovativnog romana Edmunda Desnoesa, Alea je razvio kinematografski stil jednako radikaln kao i vreme koje je hroničio, stvarajući kolaž upečatljivih impresija, ideja i uvida, koristeći se eksperimentalnim tehnikama montaže, arhivskog materijala i spontano snimljenih uličnih scena. “Sećanja na nerazvijenost” je intimni i gusto slojeviti film, koji je i optužnica i osuda neangažovanosti i izolovanosti glavnog junaka, ali i izvanredan pogled na život u postrevolucionarnoj Kubi.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 11. mart 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Memorias del subdesarrollo, Cuba, 1968, 97 min

Režija: Tomás Gutiérrez Alea

Jezik: španski, engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Ognjen Glavonić**: filmski reditelj iz Pančeva. Njegovi filmovi su prikazani na festivalima u Kanu, Berlinu, Torontu, Roterdamu, Njujorku, Sarajevu i mnogim drugim, osvojivši pedesetak nagrada. Glavonić je direktor i jedan od osnivača Pančevo Film Festivala.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [04. mart 2020] Urbanizovano (2011)

Dokumentarni film "Urbanized" (2011) bavi se strategijama urbanog dizajna i kroz razgovor sa nekim od najznačajnijih arhitekata, planera, političara i mislilaca ispituje probleme, ograničenja i potencijale gradova, kao i načina na koje se oni mogu napraviti humanim mestima za život u 21. veku.

Nakon projekcije biće organizovana diskusija, a želja nam je da kroz razgovor pokrenemo pitanja vezana za urbano planiranje, stambene politike i dostupnost javnih prostora, kao i da analiziramo koji su uspesi i perspektive borbe za pravo na dom i pokreta za stanovanje u savremenom kontekstu.

Projekciju zajednički organizuju Kino klub Barut, Združena akcija Krov nad glavom i Samoobrazovni univerzitet "Svetozar Marković".

Trejler: <https://www.youtube.com/watch?v=qHWwxBEfikw>

**Kino klub Barut, Združena akcija Krov nad glavom i Samoobrazovni univerzitet "Svetozar Marković" vas pozivaju na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 4. mart 2020, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Urbanized, USA /UK, 2011, 85 min

Režija: Gary Hustwit

Jezik: engleski, nemački, španski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Saša Perić**: režiser, aktivista i obrazovni radnik.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[19. februar 2020] Savamala (1982)**

"Savamala" je jugoslovenski igrani film iz 1982. godine u režiji Žike Mitrovića. Po žanru je drama, a radnja je smeštena

u Beograd 1930-ih i prikazuje klasnu borbu, kao i nadirući fašizam. Uprkos scenarija koji se držao ideoloških parametara tadašnjeg jugoslovenskog komunističkog režima, "Savamala" je velikim delom za Mitrovića bio i autobiografski film, s obzirom da je jedan od likova crtač stripova, isto kao što se crtanjem stripova bavio i sam Mitrović u to vreme.

U Savamaloj živi osamnaestogodišnji mladić, u ozloglašenom kraju Beograda. U uzburkanom ambijentu Savamale sukobljavaju se različite strasti, a naslućuje se da su krvavi štrajkovi uvod u glavnu borbu. Mladić pokušava da izađe iz sirotinjskog života u bolje društvo. Zaljubljuje se i crta stripove, a Savamala mu nudi bedu svakodnevice, svet kriminalaca, kockara, anarhista, pevaljki, propalih pesnika.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 19. februar 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Savamala, Jugoslavia, 1982, 115 min

Režija: Žika Mitrović  
Jezik: srpsko-hrvatski

Film predstavlja: **Slobodan Duraković**: radnik, bivši maloprivrednik, aktivni član političke organizacije Komunističke Radničke Levice Srbije, poznatije kao KORAL-S.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [26. februar 2020] The Big Short (2015)

Film o finansijskoj krizi izazvanoj padom hipotekarnog tržišta iz 2008, ispričanoj kroz grupu ljudi koji su predvideli krizu i zaradili na njoj. Film daje uvid i analizu o uzrocima krize i problemima kapitalističkog sistema, i kako to utiče na ekonomsku stabilnost.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 26. februar 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Big Short, USA, 2015, 130 min

Režija: Adam McKay

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Slobodan Duraković**: radnik, bivši maloprivrednik, aktivni član političke organizacije Komunističke Radničke Levice Srbije, poznatije kao KORAL-S.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---



# **[05. februar 2020] Narodna biblioteka (The Public) (2018)**

Počevši od februara, svake prve srede u mesecu u Ilegalnom bioskopu u Magacinu u Kraljevića Marka biće organizovane projekcije filmova koji se bave problemima stanovanja, u zajedničkoj organizaciji Kino kluba Barut, Združene akcije „Krov nad glavom“ i Samoobrazovnog univerziteta „Svetozar Marković“. Cilj ovog ciklusa jeste da se publici približi jedan od gorućih aktuelnih društvenih problema, da se kroz razgovore analiziraju neki od ključnih aspekata stanovanja, životnih uslova ljudi širom sveta, beskućništva, siromaštva, prinudnih iseljenja i borbe za pravo na dom.

Prvi film koji ćemo puštati u okviru ovog programa jeste “Narodna biblioteka” (The Public) iz 2018. godine u režiji Emilija Esteveza. Radnja filma se dešava u Sinsinatiju tokom izuzetno hladnog perioda zime, kada gotovo svake noći neko od beskućnika umire na ulici od prevelike hladnoće. Kapaciteti svih skloništa su prepunjeni i jedne večeri nekoliko desetina beskućnika koji dane provode u gradskoj biblioteci odlučuje da zauzme biblioteku. U činu građanske neposlušnosti oni odbijaju da napuste zgradu i, zabarikadiravši se na jednom spratu, ne dozvoljavaju obezbeđenju i policiji da uđe, zahtevajući od gradskih vlasti da tokom hladnog perioda pretvore gradsku biblioteku u specijalno sklonište. Situacija brzo eskalira i pretvara se u medijsko-politički šou u kome potrebe ugroženih ljudi niko od ljudi sa vlasti ne uzima u obzir.

Trejler: <https://www.youtube.com/watch?v=dMRfBlhMjoA>

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 05. februar 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Public, USA, 2018, 119 min

Režija: Emilio Estevez

Jezik: engleski, znakovni jezik

Titl: srpski

Film predstavljaju: **Kk Barut / Združena akcija „Krov nad glavom“ / Samoobrazovni univerzitet „Svetozar Marković“**

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# **[12. februar 2020] REVOLUCIONARNA KINO-TRILOGIJA MALIH NARODA (2017, 2019, 2020) + La Chinoise (1967)**

Veće dobrih filmova i revolucionarne filmske teorije...

REVOLUCIONARNA KINO-TRILOGIJA MALIH NARODA

Mali narodi mogu da stvaraju svetsku istoriju!

DOS PATRIAS

Kosta Ristić, Srbija, Španija, Kolumbija, 2017, 4'

“Dos Patrias tengo yo: Cuba y la noche...”: “Dve otadžbine imam ja, Kubu i noć.”

Inspirisan poemom Hoze Martija, autor oslikava istoriju savremene Kube.

KAP 19 J

Kosta Ristić, Srbija, Hrvatska, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, 2019, 8'

Navršava se 100 godina od osnivanja Komunističke partije Jugoslavije. Činilo se da su na to svi već zaboravili, dok se na ostrvu Korčula održava praxisovski „after party“...

CKOΠJE И HOKTA

Kosta Ristić, Srbija, Makedonija, Albanija, Grčka, Bugarska, 2020, 4'

Rečima kubanskog revolucionarnog pesnika – dve otadžbine imam ja: people and the night. Balkanska kinoruta završava se prvim kongresom nove mlade revolucionarne makedonske “Levice”...

GODARISM:

## LA CHINOISE

Jean-Luc Godard, France, 1967, 105'

A small group of French students are studying Mao, trying to find out their position in the world.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 12. februar 2020, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Revolucionarna kino-trilogija malih naroda (2017, 2019, 2020), Serbia / Spain/ Colombia / Cuba / Croatia/ Montenegro / Bosnia and Herzegovina / Macedonia / Albany / Greece / Bulgaria / France, 128 min

Režija: Kosta Ristić, Jean-Luc Godard

Jezik: srpski, makedonski, španski, francuski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Kosta Ristić** (1990), reditelj i scenarista. Član je Udruženja filmskih umetnika Srbije i član Revolucionarnog Saveza Rada u okviru koje radi u organizaciji

Edukativna komuna "Ljiljana Bogoeva Sedlar".

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[29. januar 2020] Nostalgia de la luz (Nostalgija za svetlošću) (2010)**

Đerđ Lukač smatrao je da je suština kapitalizma postvarivanje, pretvaranje odnosa između ljudi u odnose između stvari. Za Teodora Adorna postvarivanje između ostalog znači i zaboravljanje. Jevrejski mudrac Bał Šem Tov zapisao je da spremnost na zaborav produžava izgnanstvo, zato je sećanje tajna spasenja. Da revolucije nema bez sećanja na poraze iz prošlosti, smatrao je Valter Benjamin koga mnogi nazivaju marksističkim rabinom. Revolucije se ne sprovode samo u ime potomaka, nego i u ime poraženih predaka. Revolucije su za Benjamina iskupljenja onih koje su vlastodršci u prošlosti tlačili i porazili. Čilenski sineasta Patrisio Guzman gotovo celokupan filmski opus posvetio je sećanju na poraz jedne potencijalne revolucije u Čileu, kao i posledicama tog poraza. Dok je njegova trilogija Bitka za Čile (La batalla de Chile ), koja je nastajala sedamdesetih godina XX veka, bila hronika i svedočanstvo poraza pomenute revolucije, njegova najnovija trilogija koja je 2010. godine počela filmom Nostalgija za

svetlošću (Nostalgia de la luz) nastoji da bude sećanje na njene tragične i bolne posledice koje su usledile nakon Pinočeovog kontrarevolucionarnog državnog udara. Nije li njegov kinematografski opus utoliko možda revolucionarni poziv na sećanje kao spasenje, oslobođenje i iskupljenje?

Nakon projekcije filma „Nostalgija za svetlošću”, u kojem se svedočanstva o tragičnim događajima prepliću sa kosmološkim razmišljanjima i vizuelnom kinematografskom poezijom karakterističnom za filmove iz novijeg Guzmanovog opusa, razgovaraćemo o poetici spajanja naizgled nespojivih stvari, kao i o tome da li kultura sećanja može da bude revolucionarna?

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 29. januar 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Nostalgia de la luz, France / Germany / Chile / Spain, 2010,  
90 min

Režija: Patricio Guzmán  
Jezik: španski, engleski  
Titl: srpski

Film predstavlja: **Milorad Gačević**, zaljubljenik u Latinsku Ameriku i član redakcije Novog Plamena.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# **[22. januar 2020] Rosa Luxemburg (1986)**

Film govori o vremenu u kom je živela i politički delovala Roza Luksemburg (1871–1919), revolucionarka, teoretičarka marksizma i demokratskog socijalizma. Kao članica revolucionarnog krila Socijaldemokratske partije Nemačke zalagala se za radikalne promene društveno-ekonomskog sistema i žestoko kritikovala reformiste u partiji. Protivila se ulasku Nemačke u Prvi svetski rat i podsticala solidarnost radničkih partija u Evropi u borbi protiv imperijalizma. Zajedno sa Karlom Libknehtom, Klarom Cetkin i drugim saborcima Roza Luksemburg je osnovala revolucionarnu organizaciju Spartakistička liga koja kasnije postaje Komunistička partija Nemačke. Bila je uverena da je proletarska revolucija moguća i u Nemačkoj, uz masovnu podršku radnika. Zbog političkog rada, bila je hapšena i progonjena. Združenom akcijom Socijaldemokratske partije Nemačke, nemačke armije i desničarskih paravojnih grupa je a po naređenjima kancelara Fridriha Eberta je slomljen pokušaj Spartakističkog ustanka početkom 1919. godine. Roza Luksemburg i Karl Libkneht su uz stotine drugih ubijeni dok su bili u zarobljeništvu paravojnih grupa.

Nakon projekcije ćemo razgovarati o borbi protiv imperijalizma danas, o filmu kao načinu borbe i o mogućnostima da se kroz kinematografiju sačuva socijalističko nasleđe.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 22. januar 2020, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Rosa Luxemburg, West Germany / Czechoslovakia, 1986, 122 min

Režija: Margarethe von Trotta  
Jezik: nemački, poljski, francuski  
Titl: srpski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"**

**Kino klub "Barut"** funkcioniše kao nezavisni direktno-demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce, koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi čute.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[15. januar 2020] Ruke nad gradom / Le mani sulla citta (1963)**

Film „Ruke nad gradom” prati istragu o odgovornosti vlasti za urušavanje stambene zgrade u blizini gradilišta luksuznih stanova u Napulju. Utvrđivanje odgovornosti za stradanja i štetu postaje formalnost, jer se približavaju lokalni izbori. Odbornici se bave predizbornom kampanjom i koalicionim pregovorima, dok stanari i dalje žive u strahu od novog

urušavanja ili beskućništva. U širem kontekstu, film otkriva procese političkog odlučivanja unutar i između parlamentarnih partija u vreme velikih državnih projekata za razvoj juga Italije 1960-ih. Pretpostavka da će ekonomski razvoj i pojava tržišta nekretnina iskoreniti klijentelizam i korupciju u južnim regionima, ispostavila se netačnom. Umesto toga, došlo je do konkurencije među južnim regionima oko državnih projekata i učvrstila se podela na civilizovani sever i korumpirani jug.

„Likovi i događaji u filmu su izmišljeni. Društveni kontekst koji ih proizvodi je stvaran“. U skladu sa ovom porukom autora, diskusija nakon filma baviće se društveno-ekonomskim kontekstom u Srbiji. Tema će biti posledice neadekvatnih javnih politika u oblasti urbanizma i borbe protiv korupcije, kao i mogućnosti za rešavanje ovih problema kroz političku borbu u parlamentu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 15. januar 2020, u 20:00  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Le mani sulla citta, Italy/France, 1963, 101 min

Režija: Francesco Rosi

Jezik: italijanski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Marija Zurnić**, istraživač u oblasti društvenih nauka, bavi se temom svojinskih odnosa, privatizacijom i korupcijom u Srbiji i bivšim jugoslovenskim republikama.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>



Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[25. decembar 2019] The Take (2004)**

U jeku Argentinske ekonomske depresije (1998–2002), izazvane neoliberalnom politikom i globalnom recesijom, preduzeća masovno odlaze u stečaj i milioni ostaju bez posla. U nesigurnim uslovima kolabirane ekonomije, zamrznutih tekućih računa, radnici se osmeljuju da preuzmu fabrike u kojima su radili, i pokreću proizvodnju od koje su vlasnici fabrika već odustali, bez garancije da će od nje moći i živeti. Kroz kontinuiranu političku borbu protiv države i starih vlasnika, radnici uspešno brane svoje fabrike od deindustrijalizacije do danas.

The Take (2004) je prvi film Naomi Klajn i Avija Luisa, koji prati dešavanja u fabrici automobila Forha i borbu Pokreta povraćenih fabrika u pogonima i u sudovima naporedo sa tadašnjim razvojem političke situacije u Argentini. Na diskusiji posle filma razgovaraćemo o radničkom samoupravljanju u globalnom i lokalnom kontekstu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 25. decembar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Take, Canada/Argentina, 2004, 87 min

Režija: Avi Lewis

Jezik: španski/engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Marko Crnobrnja**, aktivista Združene akcije Krov nad glavom i član Socijaldemokratske Unije.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[18. decembar 2019] The Century of the Self (2002) 2/2**

“The Century of the Self” je britanska televizijska dokumentarna serija iz 2002. godine u režiji Adama Kurtisa. Ovaj dokumentarni serijal istražuje i govori o različitim načinima na koje su vlade i korporacije koristile Frojdove teorije da bi kontrolisale javnost u doba masovne demokratije. Film postavlja dublja pitanja i implikacije o korenima i metodama konzumerizma i komodifikacije. Takođe, film pokušava da dovede u pitanje način na koji se ljudi predstavljaju sami sebi, njihove odnose prema konzumerizmu, i površnost koju ispoljavaju. Autor takođe dovodi u pitanje namere i načine na koje korporacije i političke strukture oblikuju kretanja u društvu i suzbijaju angažovani pristup javnosti.

Na diskusiji nakon filma govorićemo o različitim načinima kontrole mase, kao i o potencijalnim ograničenjima samog filma koji prikazuje psihoanalizu kao samostalnog „krivca”

neželjenih društvenih procesa, bez dubljeg osvrta na socio-ekonomske prilike koje su značajnije posredovale u prikazanim događajima.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 18. decembar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Century of the Self, UK, 2002, 120 min

Režija: Adam Curtis

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Nenad Pinter**, koordinator programa u Kulturnom Centru Rex.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# **[11. decembar 2019] The Century of the Self (2002) 1/2**

“The Century of the Self” je britanska televizijska dokumentarna serija iz 2002. godine u režiji Adama Kurtisa. Sastoji se iz četiri epizode koje ćemo gledati u dva termina,

a bavi se radom Sigmunda Frojda, njegove ćerke Ane, i nećaka Edvarda Bernajza, u kontekstu masovnih medija i "odnosa sa javnošću". Bernajz je opisao mase kao neracionalne i podložne instiktu stada i ukazao na to kako vešte medijske prakse mogu koristiti psihologiju gomile i psihoanalizu da bi ih kontrolisali na poželjne načine.

Ovaj dokumentarni serijal istražuje i govori o različitim načinima na koje su vlade i korporacije koristile Frojdove teorije da bi kontrolisali javnost u doba masovne demokratije. Na diskusiji posle prvog dela govorićemo o razvoju propagande na primerima iz filma kao i nama bližim primerima poput slike Srbije u zapadnim medijima tokom rata '90-ih, ali i nedavnom situacijom u Boliviji koja je rezultirala državnim udarom i privukla pažnju svih važnih masovnih medija.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 11. decembar 2019, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Century of the Self, UK, 2002, 120 min

Režija: Adam Curtis

Jezik: engleski

Titl: srpski

Film predstavlja: **Nenad Pinter**, koordinator programa u Kulturnom Centru Rex.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [4. decembar 2019] Beni merak etsenize (Zapitaj me) 2017

Seyri Sokak je aktivistički video kolektiv iz Turske, osnovan 2017. godine tokom Gezi protesta u Ankari. Ovaj kolektiv se predstavlja kao antikapitalistički, antifašistički, antiseksistički kolektivni video-aktivizam temeljen na potpunom dobrovoljnom radu njegovih aktivista.

Dokumentarni film koji ćemo pogledati prikazuje priču o Nuriye Gülmen i Semih Özakça tokom njihovog štrajka glađu u 2017. godini. Naime, nakon pokušaja državnog udara 2016. godine u Turskoj, Erdogan je proglasio ekstremno vanredno stanje u državi, koje je pratilo represivno iživljavanje i policijske operacije nad velikim brojem ljudi, sledeći otpuštanje nekoliko hiljada javnih službenika, akademika i profesora. Na ulicama se osećao fašizam, dok je strah zavladao u redovima opozicije i ostalih protivnika aktuelnog režima. Nuriye Gülmen, mlada žena koja je takođe izbačena sa svog fakulteta, započela je samostalne demonstracije u vidu građanske neposlušnosti. Nakon dve nedelje ekstremne policijske brutalnosti nad njom, pridružuje joj se Semih Özakça, mladi profesor, gde su njih dvoje u narednom periodu napadani i privođeni nebrojeno puta. S obzirom da nisu odustajali od svojih demonstracija, njihova borba je probudila i druge ljude koji su počeli da pružaju podršku i podižu glas protiv kapitalizma i Erdoganovog fašizma.

Ovaj dokumentarni film montirali su Oktay Ince i Belit Sağ sa direktnim snimcima kamera koji su snimili i pratili otpor od prvog do poslednjeg dana štrajka glađu koji su okončali Nuriye i Semih u svojoj neprekidnoj gladi od 324 dana, gde su u kritičnoj tački umalo umrli. Čitava montaža je napravljena u

tako teškom periodu pod vrlo ograničenim okolnostima, kao direktna potreba za širenjem informacija i solidarnim pozivom za zatvorene otpornike štrajka glađu Nuriie i Semih. Yüksel-ov otpor i dalje traje u Turskoj...

**Kino klub Barut i aktivistički video-kolektiv Seyri Sokak vas pozivaju na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 4. decembar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Beni merak etsenize, Turkey, 2017, 34 min

Režija: Oktay İnce i Belit Sağ

Jezik: turski

Titl: engleski

Film predstavlja: **Eyliz Deniz**, doktorantkinja na fakultetu, koja je aktivni član kolektiva Seyri Sokak. Tokom svog izlaganja, predstaviće nam još nekoliko kratkih video-snimaka sa raznih protesta i demonstracija u Turskoj koje se vode protiv represivnog režima.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

**[20. novembar 2019] Bitka za**

# Čile: Narodna vlast (1979)

Nakon projekcije drugog dela čuvene trilogije Patrisija Guzmana „Bitka za Čile“, naredne srede prikazaćemo i treći deo ovog izuzetno zanimljivog i istorijski važnog dokumentarnog filma. Finalni deo trilogije pokazuje na koji način su se obični radnici i seljaci u Čileu organizovali tokom kriznog perioda početkom 1970-ih godina, kreirajući različite vrste samoorganizvanih lokalnih grupa, gradeći sistem međusobne pomoći, distribucije hrane, okupirajući fabrike i farme, samostalno pokrećući proizvodnju, boreći se protiv crnog tržišta i stvarajući načine da se zajednice odbrane od fizičkih i ekonomskih napada reakcionarne buržoazije.

11. septembra 1973. godine, u Čileu je demokratski izabrana socijalistička vlada predsednika Salvadora Aljendea zbačena krvavim vojnim pučem, koji je predvodio general Augusto Pinoče. Reditelj Patrisio Guzman je bio hroničar događaja koji su se odvijali u Čileu početkom 1970-ih, kada je levičarska vlada započela proces društvene revolucije, nailazeći pri tom na žestok otpor unutar države i spolja. Puč kojim je okončana kratkotrajna vladavina progresivnih snaga u Čileu bio je podržan od strane američke obaveštajne službe CIA, a nakon toga je usledio dugogodišnji period vojne diktature i progona svih politički nepodobnih građana. Iz ovih dešavanja nastala je filmska trilogija: „Bitka za Čile – Borba naroda bez oružja“.

**Kino klub Barut i Samoobrazovni univerzitet „Svetozar Marković“ vas pozivaju na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 20. novembar 2019, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas – Tercera parte: El poder popular, Chile / Cuba / Venezuela, 1979, 80 min

Režija: Patrisio Guzman

Jezik: španski

Titl: engleski

Film predstavlja **Saša Perić**, režiser, aktivista i obrazovni radnik.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[13. novembar 2019] Filmovi Radničkog video kluba (ZSF) iz Zrenjanina**

Udruženje Zrenjaninski socijalni forum okuplja bivše radnike devastirane zrenjaninske industrije, intelektualce leve orijentacije, kao i prekarno radništvo iz Zrenjanina i okoline. Udruženje kroz različita polja delovanja promovira ideje demokratskog socijalizma i solidarnosti. Pored redovnih sastanaka sa radništvom i zajednicom, važan aspekt njihovog rada je Radnički video klub koji čine Branislav Markuš i Robert Fai. Od prvog dokumentarca koji su snimili tokom radničkih protesta u fabrici u kojoj su radili, ovaj autorski dvojac do sada je snimio preko 15 filmova u kojima dokumentuju lokalnu i širu prošlost i sadašnjost. Bez prethodnog filmskog iskustva, njih dvojica filmu pristupaju kao političkom alatu,



krećući se temama i teritorijama koje savršeno dobro poznaju.

U Kino klubu Barut gledaćemo tri njihova filma:

“Napuštena gnezda” je mozaični splet više sagovornika i različitih profesija koji su nam izneli svoja iskustva, mišljenja i odgovor na pitanje zašto naša zemlja (unatoč tvrdnjama političara da se iz dana u dan sve bolje živi) godišnje ostaje bez jednog osrednjeg grada i koji bi to uslovi zaustavili ekonomski egzodus stanovništva Srbije.

“IPK Servo Mihalj” se osvrće na činjenicu da je Zrenjanin nekad bio jedan od najznačajnijih industrijskih centara u SFRJ, sa moćnom prehrambenom, ali i metalnom i tekstilnom industrijom. U procesima liberalne tranzicije fabrike su gotovo u potpunosti uništene, a nova preduzeća se ne osnivaju onom brzinom kako su to protagonisti tranzicije najavili. Danas se nameće stav da je socijalistički model privrednog razvoja bio neefikasan, iako je u socijalsitičkom periodu grad doživeo svoj najveći privredni i kulturni uspon.

“Grad Heroja” je film o narodnom heroju Žarku Zrenjaninu i reakcija na aktuelne tendencije da se gradu promeni ime.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom:**

**sreda, 13. novembar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

“Napuštena gnezda”, “IPK Servo Mihalj” i “Grad Heroja”

Jezik: srpski

Film predstavlja: **Galina Maksimović**, predsednica Kino kluba Zrenjanin. Rođena u Zrenjaninu, studentkinja dramaturgije.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[06. novembar 2019] Bitka za Čile: Državni udar (1976)**

11. septembra 1973. godine, u Čileu je demokratski izabrana socijalistička vlada predsednika Salvadora Aljendea zbačena krvavim vojnim pučem, koji je predvodio general Augusto Pinoče. Reditelj Patrisio Guzman je bio hroničar događaja koji su se odvijali u Čileu početkom 1970-ih, kada je levičarska vlada započela proces društvene revolucije, nailazeći pri tom na žestok otpor unutar države i spolja. Puč kojim je okončana kratkotrajna vladavina progresivnih snaga u Čileu bio je podržana od strane američke obaveštajne službe CIA, a nakon toga je usledio dugogodišnji period vojne diktature i progona svih politički nepodobnih građana. Iz ovih dešavanja nastala je filmska trilogija: "Bitka za Čile – Borba naroda bez oružja", ukupnog trajanja od skoro 4 i po sata. Drugi deo trilogije bavi se samim pučem i dešavanjima koja su mu prethodila.

**Kino klub Barut i Samoobrazovni univerzitet „Svetozar Marković” vas pozivaju na projekciju sa diskusijom:  
sreda, 06. novembar 2019, u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas – Segunda parte: El golpe de estado, Cuba, 1976, 88 min

Režija: Patrisio Guzman

Jezik: španski

Titl: engleski

Film predstavlja **Saša Perić**, režiser, aktivista i obrazovni radnik.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama Kino kluba Barut možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[30. oktobar 2019] Welcome to the Dollhouse**

Priča prati Dawn, smušenu dvanaestogodišnju devojčicu, koja pokušava da se izbori sa svojom nemarnom porodicom, ciničnim vršnjacima i sopstvenim nesigurnostima. Film se bavi temama komformizma, diskriminacije, vršnjačkog nasilja...

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 30. oktobar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Welcome to the Dollhouse, USA, 1995, 88 min

režija: Tod Solondz

igraju: Heather Matarazzo, Christina Brucato, Victoria Davis

jezik: engleski

titl: srpski

Film predstavlja: **Miroslav Milošev**, student na Saobraćajnom fakultetu.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [23. oktobar 2019] The Man Who Shot Liberty Valance

„Divlji zapad” nije više što je nekada bio: nema krava, nema divljine ni desperadosa, a ostareli se senator vraća na mesto na kojem je, nakon što je grad oslobodio lokalnog siledžije, uzletela njegova politička karijera. Ali nije sve kao što piše u novinama.

Ovaj film ima sve: Džona Vejna, Džejmsa Stjuarta, Li Marvina, Veru Mils, američku političku mitologiju, ulogu medija u formiranju „nacije”, primitivnu akumulaciju.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 23. oktobar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

The Man Who Shot Liberty Valance, USA, 1962, 123 min

režija: John Ford

igraju: James Stewart, John Wayne, Vera Miles

jezik: engleski

titl: srpski

Film predstavlja: **Stefan Aleksić**, antropolog i nešto kao

novinar.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [16. oktobar 2019] Pride

Revolucionarni hor Naša pjesma svojim gostovanjem u KK Barutu najavljuje obeležavanje Dana oslobođenja Beograda. Izabrali smo film Prajd (2014) koji, između ostalog, prikazuje čin masovnog pevanja kao jedan od ključnih momenata u izgradnji jedinstvenih frontova. Na manifestaciju 20. oktobra u Beograd dolazi zagrebački aktivistički lezbejski hor "Le Zbor". U očekivanju njihovog dolaska, projekcijom ovog filma takođe želimo da otvorimo diskusiju o zajedničkoj klasnoj borbi radništva i gej i lezbijske zajednice.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 16. oktobar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Pride, U.K, 2014, 119 min

režija: Matthew Warchus

igraju: Bill Nighy, Imelda Staunton, Dominic West

jezik: engleski

titl: engleski

Film predstavlja: **Naša pjesma** je antifašistički hor. Pevamo

revolucionarne, radničke, partizanske, masovne pesme. Ne zadovoljavamo se sadašnjicom.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [9. oktobar 2019] Get Out

Film „Napolje” bavi se temom rasne diskriminacije crnog stanovništva u Sjedinjenim Državama i prikazuje sve kompleksnije oblike ugnjetavanja koje primenjuje bela većina. Priča prati transformaciju ljubavne veze između belkinje i crnca, od romantične bezbrižnosti u liberalnom okruženju do krajnje dehumanizovanog odnosa prema crnom mladiću u porodičnom krugu belaca. Izbor žanra i filmskog jezika, horor film sa elementima naučne-fantastike, doprinose dramatisaciji teme. Film ima naglašenu anti-rasističku poziciju sa uočljivim elementima afro-pesimizma.

Ova kontradikcija će biti povod za diskusiju o hegemoniji liberalnog shvatanja identiteta i dometu identitetskih politika u borbi protiv ekonomske i društvene nejednakosti.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 9. oktobar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Get Out, USA, 2017, 104 min

režija: Jordan Peele

igraju: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford

jezik: engleski

titl: engleski

Film predstavlja: **Marija Zurnić**, istraživač u oblasti društvenih nauka, bavi se temom svojinskih odnosa, privatizacijom i korupcijom u Srbiji i bivšim jugoslovenskim republikama.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [2. oktobar 2019] Uzavreli grad

U godinama nakon Drugog svetskog rata jugoslovensko rukovodstvo nastoji da izvede brzu industrijalizaciju zemlje. U Zenici se tako okuplja velik broj ljudi – seljaka, radnika, prostitutki, kriminalaca – sa zadatkom izgradnje visoke peći. Neposredni rukovodilac na gradilištu je bivši partizan, Šiba, koji je odgovoran inženjeru Plavšiću. Među novim radnicima su nepopravljivi ženskaroš Luka, riječke prostitutke predvođene iskusnom Ribom, mladi seljak Jovica i njegova nova devojka Hajra... Teško je zadovoljiti sve i ostvariti što više u tom uzavrelom gradu i Šiba čini greške, nošen željom da postigne i nemoguće.

Uzavreli grad je jugoslovenski crno-beli igrani film, po žanru je drama, koja se po temi i stilu naslanja na raniji film Veljka Bulajića – Vlak bez voznog reda, odnosno prikazuje dramatične ekonomske i socijalne promene u Jugoslaviji nakon Drugog svetskog rata. (1961)

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 2. oktobar 2019, u 19:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Uzavreli grad, Jugoslavija, 1961, 114 min

režija: Veljko Bulajić

igraju: Velimir Bata Živojinović, Dragomir Felba, Ilija Džuvalekovski

jezik: srpskohrvatski

titl: /

Film predstavlja: **Dragan Stojković** (1953). Po obrazovanju sociolog, u životnom i radnom angažmanu grafički radnik, novinar, izdavač i društveni aktivista. Osnovao izdavačko preduzeće Mostart (1990) u kome je izdao preko sto naslova knjiga, izdavao nezavisne novine Hronika za Zemun (1999-2003). Objavljivao tekstove u dnevnim novinama Danas i Blic i u mesečniku Republika.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---



# [18. septembar 2019] Bitka za Alžir

Bitka za Alžir je jedan od najboljih antikolonijalnih filmova i izuzetno je realističan, snimljen u dokumentarnom stilu. Štaviše, Jasef Sadi jedan od lidera FLN-a, u filmu igra samog sebe.

Ovaj film pokriva period intenzivne urbano-gerilske aktivnosti u glavnom gradu Alžira od 1954. do 1957, poznat kao „Bitka za Alžir“. Alžirska revolucija je bila anti-kolonijalni konflikt između Francuske i alžirskih oslobodilačkih pokreta koji je trajao od 1954. do 1962, kada je Alžir postao nezavisan.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.  
sreda, 1. maj 2019 u 19:30  
KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

La battaglia di Algeri, Italija / Alžir, 1966, 121 min  
režija: Gillo Pontecorvo  
igraju: Brahim Hadjadj, Jean Martin, Yacef Saadi

jezik: arapski / francuski / engleski  
titl: srpski

Film predstavlja: **Tadej Kurepa**, novinar / politikolog, trenutno zaposlen u IT industriji. Njegovi profesionalni interesi obuhvataju medije, teorije kulture i teorije ideologije. Oblast njegovog najužeg interesovanja je kinematografija kao sredstvo političke komunikacije i uloga filma u mogućim društvenim promenama. Autor je i urednik vebajta <http://politfilm.com>

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [11. sep 2019.] Pesme sa drugoga sprata

Film je kritika savremenog kapitalističkog društva, prvi u Andersonovoj "Trilogiji o životu". Autor razotkriva i ismeva društvo u kom se ekonomija smatra sferom van ljudske kontrole, a tradicija i religija neupitnim okvirom društvenog razvoja. U okolnostima ekonomske krize, zatečeni u tragi-komičnim životnim situacijama, junaci bezuspešno pokušavaju da se uklope u zadate okvire. To im stvara psihološku patnju, osećaj promašenosti i neuspešnosti, apatičnost i bespomoćnost. U estetskom smislu, film je takođe svojevrсни politički čin. Ne sadrži koherentan narativ sa jasno određenim mestom radnje, već ga čine naizgled nepovezani fragmenti, što ostavlja utisak rasparčanosti ljudskog života i ističe besmislenost takvog postojanja.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda 11. septembar 2019. u 19:30**

**Magacin u Kraljevića Marka 4**

Songs from the Second Floor, 2000, Švedska / Norveška / Danska, 98 min

režija: Roy Andersson

igraju: Lars Nordh, Stefan Larsson, Bengt C.W. Carlsson

jezik: švedski, ruski

titlovi: srpski

Film predstavlja: **Marija Zurnić** se bavi istraživanjem u društvenim naukama, temom svojinskih odnosa, privatizacijom i korupcijom u Srbiji i bivšim jugoslovenskim Republikama.

Ulaz na projekciju je besplatan!

---

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[4. sep 2019.] Barbarska metoda**

Radnja filma se odvija u Albaniji, Crnoj Gori i Hrvatskoj gde se trenutno sprovode istraživanja i eksploatacija nafte i gasa. Pre par godina su sa stranim kompanijama potpisani ugovori na 30 godina, te su daljnje ponude zemlje u koncesije na vidiku.

Naučnici i aktivisti iz raznih zemalja dele svoje znanje o opasnostima nekonvencionalne metode frakturiranja te eksploatairanja nafte i gasa uopšte ; za pitku vodu, zdravlje ljudi i okoline – sve je međusobno povezano.

Svedočimo kako se naftna industrija pokušava ustaliti na ovim područjima, a zakoni pogoduju investicijama dok javni interes i poštovanje okoliša dolaze u drugi plan, na područjima gdje su ljudi decenijama živeli u nekapitalističkom sistemu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda 4. septembar 2019. u 19:30**

**Magacin u Kraljevića Marka 4**

Barbarska metoda, Hrvatska, 48 min, dokumentarni  
režija: Monika i Seni

jezik: srpsko-hrvatski, albanski  
titlovi: engleski

Filmove predstavlja i vodi diskusije: Koautori ovog diy filma su **Monika** i **Seni**, njihov pristup je autodidaktički, nisu pohađali filmske škole. Seni je ranije snimio kratki dokumentarni film ABC The Schock na turneji istoimenog pulskeg punk benda. Moniki je ovo prvi dokumentarni film. Do realizacije "Barbarske metode" došlo je uz potporu i pomoć prijatelja tako da se svi koji su doprinijeli mogu pronaći u "kras-n-i kaos" filmskoj ekipi bez granica.

Ulaz na projekciju je besplatan!

---

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[24. jul 2019.] Ne ostavljati tragove**

Zasnovan na istinitim događajima, film opisuje život ratnog veterana i njegove mlade kćerke u pokušaju izolacije od

društva.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.  
sreda 24. jul. 2019. u 19:30  
Magacin u Kraljevića Marka 4**

Leave No Trace, SAD, 2018, 109 min, igrani  
režija: Debra Grenik

jezik: engleski  
titlovi: srpskohrvatski

Filmove predstavlja i vodi diskusije: **Nenad Porobić**, član Kino kluba Barut, neformalne inicijative NE rehabilitaciji! i redakcije portala Mašina.

Ovim projekcijama i pratećim diskusijama bismo usmerili pažnju na činjenicu koja se često zanemaruje prilikom obrade teme migracija, a to je da je život većeg broja izbeglica i migranata odlučen bliskoistočnim osvajačkim ratovima za raspodelu resursa. Kako najnovija američka filmska industrija prikazuje ljude koji takođe imaju iskustvo istih ratova, ali iz pozicije mnogo moćnijeg osvajača, nakon povratka kući?

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [10. jul 2019.] Hvala vam na vašoj službi

Film je biografska ratna drama koja se zasniva na nagrađivanoj knjizi Dejvida Finkla, američkog novinara. Finkl je boravio više meseci sa vojnicima jednog od bataljona u Bagdadu, a istoimena knjiga se bavi sudbinama trojice vojnika po povratku kući nakon petnaestomesečne službe u Iraku i njihovom prilagođavanju svakodnevicu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda 10. jul .2019. u 19:30**

**Magacin u Kraljevića Marka 4**

Thank You for Your Service, SAD, 2017, 108 min, igrani  
režija: Džejson Hol

jezik: engleski

titlovi: engleski

Filmove predstavlja i vodi diskusije: **Nenad Porobić**, član Kino kluba Barut, neformalne inicijative NE rehabilitaciji! i redakcije portala Mašina.

Ovim projekcijama i pratećim diskusijama bismo usmerili pažnju na činjenicu koja se često zanemaruje prilikom obrade teme migracija, a to je da je život većeg broja izbeglica i migranata odlučen bliskoistočnim osvajačkim ratovima za raspodelu resursa. Kako najnovija američka filmska industrija prikazuje ljude koji takođe imaju iskustvo istih ratova, ali iz pozicije mnogo moćnijeg osvajača, nakon povratka kući?

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [30. jun 2019.] Z

Godine 1963, u Solunu je ubijen Grigoris Lambrakis, grčki levičarski političar i anti-ratni aktivista koji se zalagao za izlazak Grčke iz NATO Alijanse. Ubijen od strane desničarskih, pro-fašističkih fanatika, koji su uživali podršku visokopozicioniranih ličnosti u vojsci i policiji, njegova smrt postala je povod masovnih demonstracija protiv vlasti.

Istraga koja je usledila pod vođstvom Kristosa Sarcetakisa ubrzo je utvrdila umešanost vojske i policije u atentat, a Sarcetakis je postao legenda među grčkim narodom zbog svog beskompromisnog pristupa i privođenja krivaca pravdi.

Kosta Gavras, francuski reditelj grčkog porekla, je savremenik događaja koji su predstavljeni u filmu, a Z čini centralni deo njegovog bogatog opusa.

**U okviru događaja Festival solidarnosti: Odbranimo zidare društva! Kino klub Barut poziva vas na projekciju sa diskusijom o filmu:**

Z

nedelja, 30.06.2019. u 18 časova.

**Radnički muzej "Trudbenik", Luneta  
Milovanovića 6, Beograd.**

Francuska, Alžir / 1969 / 127 min

režija: Kosta Gavras

uloge: Žan Luj Trintinjan, Iv Montan, Iren Papas

jezik: francuski

titlovi: srpsko-hrvatski

Po završetku filma biće održana diskusija.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [29. maj 2019] Advokat terora

Dokumentarni film o Žaku Veržesu, jednom od najkontroverznijih pravnika u istoriji, koji je tokom svoje višedecenijske karijere branio na sudu teroriste i borce za slobodu, atentatore, bombaše, ali i ratne zločince poput Klause Barbija, poznatog po nadimku "Mesar iz Marseja".

U pitanju je kompleksna studija ličnosti čoveka koji je neretko dolazio u centar pažnje svetskih medija, zbog svoje beskompromisne advokatske metodologije, ali i stava koji je često delovao kao jedini glas razuma u opštoj atmosferi linča.

Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o filmu:

**sreda 29.03.2019. u 19:30**  
**Magacin u Kraljevića Marka 4**

ADVOKAT TERORA

FRANCUSKA/ 2007/ 135 min/ dokumentarni



režija: Barbet Šreder

jezik: francuski, nemački,  
engleski, kmerski

titlovi: srpsko-hrvatski

Predstavlja: Nikola Budanović –  
frilens pisac i novinar, član Kino  
kluba Barut, član co-work  
kolektiva u Kulturnom centru  
Magacin.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete  
obavešteni o nedeljnim  
projekcijama možete se prijaviti  
za newsletter na adresi:

<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film  
u okviru Kino kluba Barut pište  
nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [22. maj 2019] Irska ruta (Route Irish)

Reditelj Ken Loach nas vodi u svet privatnih vojski koje se bore na zvaničnim i nezvaničnim ratištima širom sveta. Nekada su ih jednostavno zvali plaćenici, a danas su "zaposleni u kompanijama za privatno obezbeđenje". Oni su "upućeni na rad" u ratne zone gde se bave "obezbeđivanjem lica i objekata".

Film Irska ruta pokazuje ne samo surovu stvarnost ratnih zona u kojima ovi "privatnici" dejstvuju bez ikakve kontrole i odgovornosti – reditelj ide korak dalje i raspakuje mračnu svakodnevicu plaćenika koji svakodnevno svoju kožu trampe za tuđe profite.

Imajući u vidu da potpuna privatizacija rata sve više postaje realnost, ovaj film je i danas podjednako aktuelan kao i kada se snimljen pre deset godina.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 22. maj 2019 u 20:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Route Irish, Velika Britanija / Francuska / Italija / Belgija / Španija, 2010, 110 min

režija: Ken Loach

glume: Mark Womack, Andrea Lowe, John Bishop

jezik: engleski

titlovi: srpskohrvatski

Film predstavlja: film predstavlja: **Tadej Kurepa**, novinar / politikolog, trenutno zaposlen u IT industriji. Njegovi profesionalni interesi obuhvataju medije, teorije kulture i teorije ideologije. Oblast njegovog najužeg interesovanja je kinematografija kao sredstvo političke komunikacije i uloga filma u mogućim društvenim promenama. Autor je i urednik

vebsajta <http://politfilm.com>

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## [15. maj 2019] Crvene naočare

“Crvene naočare” je prvi film trilogije bazirane na serijalu SF manga stripova koja se odvija u alternativnoj istoriji, i fokusira se na delatnosti specijalne policijske jedinice koja se bori protiv levičarske urbane gerile.

Nakon što je rat dobijen, jedinica biva zvanično rasformirana, ali njeni članovi odbijaju da se povinuju i pokreću pobunu. Prvi deo trilogije funkcioniše i kao poslednji hronološki deo sage, te se bavi događajima nakon pobune, dok sledeća dva dela vraćaju priču na sami početak.

Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o filmu:

CRVENE NAOČARE, JAPAN, 1987 , 110 min, igrani

režija: Mamoru Oši

15.5.2019. u 20:30

Magacin u Kraljevića Marka 4

jezik: japanski

titlovi: engleski

predstavlja: Članovi kolektiva Kino klub Barut.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[1. maj 2019] Pobuna u Patagoniji**

Pobuna u Patagoniji je naziv za veliko previranje tokom 1920. i 1921. godine u provinciji Santa Kruz u Patagoniji, regionu na južnom kraju Južne Amerike.

Izvozna cena vune i druge robe drastično je pala po završetku Prvog svetskog rata, što je dovelo do smanjenja već bednih nadnica radnicima i seljacima. U Rio Galjegasu je Antonio Soto, španski anarhista, pokrenuo radničku organizaciju kao deo Radničke federacije argentinskih regiona (FORA). Nakon što je udruženje zemljoposjednika odbacilo radničke zahteve (koji su između ostalog bili da se ne radi subotom, povećanje

nadnica, bolja hrana itd) FORA je odgovorila pozivom na generalni štrajk u celoj provinciji Santa Kruz.

Tenzija između radnika i zemljoposjednika se zaoštrila do uzimanja talaca i sporadičnih oružanih sukoba između radnika i policije. Kao rezultat svega ovoga došlo je do smene guvernera i raspoređivanja vojnih trupa iz Buenos Airesa tako da je postignut kompromis – radnici su predali vojsci svoje oružje, a zemljoposjednici su prihvatili radničke zahteve.

Ispostavlja se da je kompromis zapravo prevara. Radnici su predali oružje ali se sukob produbljuje kroz policijsku represiju, odmazdu zemljoposjednika, političke manipulacije i sukobe unutar radnika između anarhista i reformista. Represija jača hapšenjima, mučenjem i deportacijama radničkih delegata i istaknutih sindikalista, i na kraju eskalira u novi generalni štrajk. Ponovo je poslata vojska, ovaj put ne da mirno reši sukob već da u krvi uguši radničku pobunu. Pukovnik Benign Héctor Varela uveo je pogubljenje streljanjem kao kaznu za učesnike štrajka. Članovi FORA-e su ubijani na licu mesta. Do kraja intervencije vojska je ubila 1500 radnika.

Ovo je film o njihovoj borbi.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom.**

**sreda, 1. maj 2019 u 20:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

La Patagonia rebelde, Argentina, 1974, 110 min

režija: Héctor Olivera

glume: Héctor Alterio, Luis Brandoni, José Soriano

jezik: španski

titlovi: engleski

Film predstavlja: **Kino klub "Barut"** funkcioniše kao nezavisni direktno demokratski kolektiv. Cilj kolektiva je da koristeći film kao sredstvo političke komunikacije stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju, kao i da bude

katalizator koji će do tada pasivne gledaoce pretvoriti u aktivne činioce koji će dokumentovati društvena dešavanja i postavljati pitanja o kojima svi ćute. Pokretanje kolektiva Kino klub "Barut" inicirala je anarhosindikalistička grupa "[Klasna solidarnost](#)".

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[17. april 2019] Neželjene ćerke Crne Gore**

Prema poslednjim istraživanjima i statistikama Zavoda za statistiku Crne Gore Monstat, balans između rođene muške i ženske dece je sve neprirodniji. Populacijski fond Ujedinjenih nacija je još 2012. godine upozorio i ukazao na ovaj problem, postavivši Crnu Goru u sam vrh zemalja sa najvećim disbalansom između muške i ženske dece, tik uz Albaniju, Azerbejdžan i Jermeniju, ali se od tada, izgleda, nije mnogo toga promenilo. Iako je genetsko testiranje zbog pola zabranjeno, moderni testovi iz krvi lako otkrivaju pol u ranom stadijumu trudnoće. Film istražuje zašto je došlo do toga da diskriminacija devojčica poremeti statistiku i zašto je kult sina još uvek toliko jak. Ovaj film izazvao je burne reakcije u Crnoj Gori i bio prikazan na Underhill festivalu u

okviru specijalnog programa "U Fokusu" namenjenom dokumentarnom stvaralaštvu žena.

Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o filmu:

NEŽELJENE ČERKE CRNE GORE, Srbija, 37 min, dokumentarni

Autorka i producentkinja: Iva Parađanin Režija: Maša Nešković  
Direktor fotografije: Goran Kovačević; Montaža: Ana Todorovski

17.4.2019. u 21:00

Magacin u Kraljevića Marka 4

jezik: crnogorski/srpski

titlovi: /

Iva Parađanin je novinarka i autorka dokumentarnih filmova u VICE Srbija produkciji. Posle završenih studija istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu, vrlo brzo se okreće novinarstvu i video produkciji. Nakon rada u redakciji televizije B92, karijeru nastavlja u medijskoj kući VICE. Tu započinje svoj rad na dokumentarizmu kome se kasnije potpuno posvećuje. Danas iza sebe ima brojne kratkometražne i dugometražne video formate koji se pre svega bave temama ženskih prava, sloboda i rodne ravnopravnosti.

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# **[10. april 2019] Pozovi ISTORIJU**

Dial H-I-S-T-O-R-Y je 68-minutni film reditelja Johana Grimonpreza, prati istoriju otmica aviona prikazivanu u mainstream televizijskim medijima.

“Ova studija o terorizmu pre 11. septembra” sastavljena je od arhivskog materijala za snimanje – reportažnih snimaka, isečaka iz naučnofantastičnih filmova, pronađenih snimaka, kućnog videa i rekonstruisanih scena.

Film je isprepleten odlomcima iz romana Don DeLilla “Mao II” i “White Noise”, “koji filmu pružaju književno i filozofsko sidro”. Prema rečima reditelja, narativ filma se zasniva na zamišljenom dijalogu između teroriste i romanopisca u kojem pisac tvrdi da je terorista oteo njegovu ulogu u društvu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o filmu:**

**POZOVI ISTORIJU (Dial H-I-S-T-O-R-Y), Belgija, Francuska, 68 min, dokumentarni**

**režija: Johan Grimonperez**

**10.4.2019. u 20:30**

**Magacin u Kraljevića Marka 4**

jezik: engleski



titlovi: engleski

predstavlja: Marko Dimitrijević, član umetničkog kolektiva "Karkatag".

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[27. mart 2019] Piazza Fontana: The Italian Conspiracy**

Ovaj film će vam odškrinuti pandorinu kutiju političkih previranja u Italiji tokom 1960tih i 1970tih godina – jedna često zanemarena a jako zanimljiva tema, koju treba bolje razumeti i iz koje se danas može jako mnogo naučiti.

Iako se na početku filma čini da je u središtu zapleta jedna anarhistička grupa, kako se klupko razmotava postaje sve jasnije da su većina protagonista pijuni ili žrtve. Na delu je zavera unutar zavere unutar zavere. Prava međunarodna zavera, bez potrebe za teorijom. Za razliku od "zavera" na koje nalećemo na svakom koraku na Internetu ili u medijima – za ovu zaveru verovatno nikad niste čuli. Pogledajte na Vikipediji šta je [Operacija Gladio](#), i vidimo se u sredu.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o**

**filmu:**

**sreda, 27. mart 2019. u 20:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Romanzo di una strage, Italija / Francuska, 2012, 129 min

režija: Marco Tullio Giordana

igraju: Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Michela Cescon

jezik: italijanski

titlovi: srpski

film predstavlja: **Tadej Kurepa**, novinar / politikolog, trenutno zaposlen u IT industriji. Njegovi profesionalni interesi obuhvataju medije, teorije kulture i teorije ideologije. Oblast njegovog najužeg interesovanja je kinematografija kao sredstvo političke komunikacije i uloga filma u mogućim društvenim promenama. Autor je i urednik veb sajta <http://politfilm.com>

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

# [20. mart 2019.] Crni Panter

Princ T'čala, sin kralja misterioznog kraljevstva Wakande, nasleđuje očev tron, ali i nerešene probleme koji prete da podriju stabilnost i netaknutost skrivene imperije.

Najnovija turbulentna dešavanja na međunarodnoj političkoj sceni iziskuju od novokrunisanog vladara riskantne poteze, a svaka od mogućnosti donosi sa sobom i rizike, kao što je neočekivano pojavljivanje izgnanog pretendenta na Wakandin presto.

Film se bavi promišljanjima o konstrukciji identiteta i političkih taktika kroz prizmu naučne fantastike, ali sa uporištima u poznatom i svakodnevnom geopolitičkom kontekstu.

Kino klub Barut vas poziva na projekciju sa diskusijom o filmu:

CRNI PANTER, SAD, 2018, 134 min, igrani

režija: Ryan Coogler

uloge: Chadwick Boseman, Michael B. Jordan, Lupita Nyong'o

20.03.2019.

Magacin u Kraljevića Marka 4

jezik: engleski

titlovi: srpsko-hrvatski

Predstavlja: Ilija Dević – student antropologije i autor teksta *Black Man's Burden? Antropološka analiza narativa u filmu "Black Panther"*. Link ka tekstu:

<https://bit.ly/2UFFZQw>

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[13. mart 2019] Mladi Karl Marks**

Film prati rane godine Karla Marksa i njegove supruge Dženi, kao i ključni period susreta i pisanja Komunističkog manifesta sa Fridrihom Engelsom.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju filmova sa diskusijom:**

**Mladi Karl Marks**

**sreda, 13. mart 2019. u 20:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Mladi Karl Marks, Nemačka, 2017, 118 min, igrani

Reditelj: Raoul Diehl

Igraju: August Diehl, Stefan Konarske, Viki Krips

jezik: nemački, engleski francuski

titlovi: srpsko-hrvatski

Film predstavlja: Marko Stričević – student i aktivista organizacije M21, koji trenutno živi na relaciji između Moskve i Beograda.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[27. feb 2019] Agitatori (Agitátorok)**

“Da li su mase stvarno razumele naše ciljeve? Da li smo zaista uspeli da razmotrimo njihov nivo zrelosti? Da li smo stvarno razmotrili njihove dugoročne i potpune interese? Da nismo možda na administrativan način sproveli neke mere koje su mogle da se razviju spontano? Da li smo osigurali da zajednički ciljevi stvarno postanu zajednički?”

To su misli koje na početku filma opsedaju grupu mladih agitatora koji su upravo krenuli u borbu protiv klasnog neprijatelja, sa kojim se, na njihovu žalost, jedan deo radničke klase i dalje solidariše. Obučeni su kao pripadnici organizacije Lenjinovi momci (Lenin fiúk), naoružani i rešeni da se sa mogućnošću kontrarevolucije izbore bilo kakvim sredstvima. Godina je 1919, a mesto je duboka provincija novouspostavljene Mađarske sovjetske republike, koja će trajati svega 133 dana, i biti u krvi ugušena. Vlast u zemlji vrše Mađarska socijaldemokratska stranka i Komunistička partija Mađarske, koje su privremeno ujedinjene u Socijalističko-komunističku stranku radnika Mađarske, da bi

stvorile Vladu revolucionarnog veća. U stvari, na delu je diktatura proletarijata, i Lenjinovi momci su njena udarna pesnica. Koaliciju komunista sa socijaldemokratama vide kao neprincipijelnu i prema njima su krajnje podozrivi.

U kolima se slušaju Rolling Stonsi. Parafrazira se Če Gevara. Umontirani dokumentarni snimci, na način godarovskog filmskog eseja, ipak u dovoljnoj meri odudaraju od igranih delova da je jasno da je to što film prikazuje ujedno i 1919 i 1969. Verizam prizora ustupa mesto vernom prikazivanju strukture na koji se odvija teatar proletherske revolucije, u stalnom iznovnom započinjanju i samokritici. Iako je krajnji prizor filma prizor kraha te konkretne revolucije, i smrti nosilaca diktature proletarijata, poslednje reči koje u njemu čujemo jasno daju do znanja da nije sve gotovo, i implicitno najavljuju da će se ona ipak ponoviti. To je (neatribuirani) citat iz Marksovog 18. Brimera Luja Bonaparte, gde se tvrdi da "proletherske revolucije, kao što su revolucije XIX veka, stalno kritikuju same sebe, neprestano se prekidaju u svom sopstvenom toku, vraćaju se na ono što je prividno svršeno da bi ga iznova otpočele, ismevaju svirepo temeljno polovičnosti, slabosti i kukavnosti svojih prvih pokušaja, one kao da svoga protivnika obaraju samo zato da bi on iz zemlje crpeo nove snage i džinovskije se ispravljao prema njima, one stalno uzmiču pred neodređenom gorostasnošću svojih sopstvenih ciljeva sve dok nije stvorena situacija koja onemogućuje svaki povratak, i dok same okolnosti ne viknu: Hic Rhodus, hic salta! Tu ti je uže, tu igranj!" Film je punih 17 godina bio bunkerisan u socijalističkoj Mađarskoj, iako je pravljen u ime slavljenja 50. godišnjice mađarske proletherske revolucije.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju filmova sa diskusijom:**

**Agitatori**

**sreda, 27. februar 2019. u 20:30**

**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Agitátorok, Mađarska, 1969, 78 min

Reditelj: Dezső Magyar

Pomoćnik reditelja: Gábor Bódy

Scenario: Gábor Bódy, Dezső Magyar

(u dijalozima su korišćeni fragmenti dela Marksa i Engelsa, Roze Luksemburg, Mao Ce Tunga i Če Gevare, a u razvoju radnje segmenti memoara nekoliko učesnika mađarske Komune, uključujući i Đerđa Lukača, kao i narativ romana Optimisti, Ervina Sinkóa)

Direktor fotografije: Lajos Koltai

Montaža: Vera Selmeczi

Uloge: Gábor Bódy, László Bertalan, György Cserhalmi, László Földes, András Kozák, Tamás Szentjóby, Márk Zala

Produkcija: BBS (Béla Balázs Studio), MAFILM i Mađarska akademija za film i pozorište

jezik: mađarski

titlovi: engleski

Film predstavlja: **Stevan Vuković**, teoretičar umetnosti.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi:  
<http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

**[20. feb 2019] „Triptih o**

# evropskim vrednostima“

*„Besmisleno je, ali šta mogu, stid me. Narod kom pripadam i klasa čiji sam sin nisu nikad morili, robili, ubijali. Stolećima smo sami robovali. Ali, ja sam beo, to je sve što prolaznici vide. Kad bih na reveru mogao da nosim sažetu istoriju svoje zemlje! Ali 94 odsto je tu nepismeno. Posledica kulturne politike kolonijalaca! Ostala bi za većinu tajna odakle sam. Za njih izgledam kao Francuz, Englez, Belgijanac, Portugalac, Bur, segregacionista i linčer iz Litl Roka. A sramota me od pomisli da u očima jednog samo Afrikanca mogu biti izjednačen s onima, takvima. Kad bih mogao da promenim boju kože, učinio bih to bez oklevanja. Pod tim suncem boja mog lica boja je svih nepravdi i svih surovosti koje su ljudi ovog kontinenta doživeli, boja gramzivosti i sebičnjaštva, boja nesreće i smrti, boja misionarskih laži.“*  
Oskar Davičo, „Crno na belo“, 1969. god.

**Kino klub Barut vas poziva na projekciju filmova sa diskusijom „Triptih o evropskim vrednostima“:**  
**sreda, 20. februar 2019. u 20:30**  
**KC Magacin u Kraljevića Marka 4**

Filmski režiser prisustvuje rasističkom prebijanju Alžirca od strane policije na ulici. Šta da uradi sa tim iskustvom?

**Kajanje**, Francuska, 1974, 11 min  
režija: René Vautier

Dokumentarni film o životnim uslovima u malom selu u Obali Slonovače tokom francuske kolonijalne vlasti.

**Afrique 50**, Francuska, 1950, 17 min  
režija: René Vautier

Intervju sa bivšim nacistom i plaćenikom Zigfridom Milerom o njegovom životu i ratnim kampanjama.

**Čovek koji se smeje – ispovesti ubice**, Nemačka Demokratska Republika, 1966, 66 min



režija: Valter Hejnovski i Gerhard Šojman

jezik: francuski i nemački

titlovi: engleski

Filmove predstavlja: **Nenad Porobić** (Mostar, SFRJ, 1977. god.) je po obrazovanju inženjer elektrotehnike. Radi kao programski koordinator SIT Study Abroad programa u Beogradu. Član je neformalne inicijative NE rehabilitaciji! (<https://www.facebook.com/nerehabilitaciji/>) i redakcije portala Mašina (<http://www.masina.rs/>).

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavešteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)

---

## **[13. feb 2019] Stara škola kapitalizma i razgovor sa Želimirom Žilnikom**

Pridružite nam se na projekciji i razgovoru povodom deset godina od snimanja filma "Stara škola kapitalizma".

Sreda 13. februar u 18:00 u prostorijama Akademskog filmskog centra Beograd, u okviru Doma kulture Studentski grad. U 20:00, nakon projekcije, počće razgovor sa rediteljem

Želimirom Žilnikom.

Glavni protagonisti filma Stara škola kapitalizma su radnici, žrtve privatizacije i "gubitnici tranzicije" sa jedne strane, i sa druge strane novi kapitalisti, koji su u bescenje kupili njihova preduzeća. Ovoj eksplozivnoj mešavini karakterističnoj za prvu polovinu 2000tih godina dodajte grupu anarhista koji odlučuju da pokažu svoju klasnu solidarnost tako što će kidnapovati gazde i dovesti ih u fabriku da polože račune radnicima koje su unesrećili. To je dobitna kombinaciju gole istine, satire i tragedije u kojoj Žilnik pokazuje pravu prirodu neoliberalne tranzicije u Srbiji.

Film Stara škola kapitalizma je posebnu popularnost doživeo u Francuskoj gde su, baš u vreme kada je prikazivan, radnici u više delova zemlje zaista otimali šefove i gazde usled velikog nezadovoljstva i društvenih previranja izazvanih svetskom ekonomskom krizom iz 2008. godine.

Stara škola kapitalizma, Srbija, 2009, 122 min  
režija: Želimir Žilnik

jezik: srpsko-hrvatski  
titlovi: engleski

Projekciju organizuju:

**Akademski kino klub** osnovan je 1958. godine, a od 1976. je u sastavu Doma kulture Studentski grad u Beogradu, pod imenom Akademski filmski centar (AFC).

**Samoobrazovni univerzitet "Svetozar Marković"** predstavlja samoorganizovanu i nezavisnu platformu za alternativno obrazovanje.

**Kino klub "Barut"** je nezavisni direktno demokratski kolektiv koji želi da, koristeći film kao sredstvo političke komunikacije, stvori prostor za osveščivanje, obrazovanje i diskusiju.

---

Ulaz na projekciju je besplatan!

Ukoliko želite da budete obavješteni o nedeljnim projekcijama možete se prijaviti za newsletter na adresi: <http://eepurl.com/dIsaAz>

Ukoliko želite da predstavite film u okviru Kino kluba Barut pište nam na [kinobarut@gmail.com](mailto:kinobarut@gmail.com)